

Exemples de fiches d'actions interdisciplinaires

Titre	Agir et s'exprimer en lisant le grand tourbillon
Public concerné	Les élèves de l' E.B.1. et les parents
Produit final	Atelier de lecture.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Lire un texte long en respectant les règles de la phonétique. - Déclamer un poème en respectant les règles de la prosodie. - Résumer un conte à l'oral et à l'écrit.
Personnel concerné	Les enseignants de français et les animatrices de la B.C.D.
Responsable de l'action	Les enseignants de français
Date et durée	Février – Mars
Descriptif de l'action	<ol style="list-style-type: none"> 1- Etude de la page de garde Tourbillon 2- S'exprimer à partir de la gravure 3- Le titre de conte 4- Exploitation du livre 5- Observation des illustrations 6- Ecoute du conte sur CD 7- Lecture du conte par l'éducatrice 8- Questions de compréhension (titre, personnages, lieux...) 9- Lecture page par page du conte + exploitation + questions de compréhension <p style="text-align: center;">-Prononcer correctement.</p>

	<ul style="list-style-type: none">-Marquer les liaisons.-Lire à haute voix en articulant correctement.-Respecter l'intonation.
Autres partenaires	
Ressources matérielles nécessaires	Le conte
Enveloppe budgétaire	-----
Indicateurs de réussite	Lire correctement A haute voix. Respecter la ponctuation. Respecter les liaisons.

Mona Gébraël

Titre	Mille façons pour raconter un conte.
Public concerné	Les élèves de l' EB2
Produit final	Atelier de lecture
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Lire les textes des contes intitulés <i>La Nuit de la Saint Sylvain</i> et <i>Barbedor</i>, en respectant les règles de la phonétique. - Déclamer un poème en respectant les règles de la phonétique. - Résumer oralement et par écrit le conte.
Personnel concerné	Les enseignants de français
Responsable de l'action	Les enseignants de français.
Date et durée	Novembre et décembre
Descriptif de l'action	<ul style="list-style-type: none"> - Lancement du projet. - Etude des deux œuvres (Analyse et résumé). - Etude des règles de la phonétique. - Etude de 8 poèmes. - Etude de 3 chansons. - Mise en scène. - Evaluation.
Autres partenaires	
Ressources matérielles nécessaires	
Enveloppe budgétaire	

Indicateurs de réussite	Lire et déclamer un poème : <ul style="list-style-type: none">- En faisant les liaisons obligatoires.- En s'arrêtant à bon escient.- En respectant la prononciation et l'intonation. Résumer les deux contes en rapportant les faits essentiels.
--------------------------------	--

Mona Gébraël

Classe	E.B.3.
Titre	Lisons avec art !
Public concerné	Elèves, professeurs, parents, directrice, responsables, coordinatrice
Produit final	- Atelier de lecture.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Lire les textes des contes <i>Sindbad le marin, Contes populaires Hongrie et Perse</i>, en respectant les règles de la phonétique. - Déclamer un poème en respectant les règles de la phonétique. - Résumer oralement et par écrit le conte.
Personnel concerné	Les enseignants de français.
Responsable de l'action	Les enseignants de français.
Date et durée	Le premier trimestre.
Descriptif de l'action	<ul style="list-style-type: none"> - Lancement du projet. - Etude des deux œuvres (Analyse et résumé).

	<ul style="list-style-type: none">- Etude des règles de la phonétique.- Etude de 8 poèmes.- Etude de 3 chansons.- Mise en scène.- Evaluation.
Autres partenaires	_____
Ressources matérielles nécessaires	-Les contes : <i>Contes populaires Hongrie et Perse et Sindbad le marin.</i>
Enveloppe budgétaire	_____
Indicateurs de réussite	<ul style="list-style-type: none">- Les élèves seront capables de lire d'une manière courante, à haute voix, tout en bien prononçant, bien articulant, en faisant les liaisons et en motivant le public.

Mona Gébraël

Titre	Lisons. Réalisons
Public concerné	Élèves des EB4 et parents
Produits finaux	Textes lus et jeux de rôles
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Lire des extraits du conte <i>Maître Renard</i>. - Jouer des rôles en se basant sur ledit conte. - Rédiger des textes contenant des tours de farces à la manière de Roald Dahl.
Personnel concerné	<ul style="list-style-type: none"> - Les enseignants de français - L'enseignant de théâtre - Le coach de danse - Le maître de musique - La documentaliste
Responsable de l'action	Les enseignants de français
Date et durée	<p style="text-align: center;">1^{er} et 2^e trimestres</p> <p>La présentation se fait au mois de mai</p>
Descriptif de l'action	<p>1-Lancement du projet à partir d'un document sonore.</p> <p>2- Lecture dirigée du conte « Fantastique Maître Renard »</p>

	<p>3- Recherches sur des citations parlant du « Renard »</p> <p>4- Production de textes contenant des tours de farces, à la manière de Roald Dahl.</p> <p>5- Présentation des produits finals : Jeux de rôles et lecture des textes.</p> <p>6- Evaluation.</p>
Autres partenaires	_____
Ressources matérielles nécessaires	Magnétophone
Enveloppe budgétaire	_____
Indicateurs de réussite	<p>Les élèves seront capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de lire expressivement des textes en respectant la ponctuation. - de jouer convenablement sur scène des rôles. - de composer des textes à la manière de Roald Dahl.

Mona Gébraël

Titre	LE MONDE FABULEUX DE LA FONTAINE
Public concerné	Élèves de l' EB5 et parents
Produits finaux	- Représentation théâtrale - Production d'un recueil de fables écrites à la manière de La Fontaine
Objectifs	- Rédiger et jouer une fable - Emettre et vérifier des hypothèses.
Personnel concerné	- Les enseignants de français - Le prof de théâtre - Le coach de danse - Le maître de musique - La documentaliste
Responsable de l'action	Les enseignants de français
Date et durée	1 ^{er} trimestre NB: La présentation : 2 ^e trimestre (février)
Descriptif de l'action	1- Lancement du projet et introduction des fables. 2- Documentation à propos de l'époque (XVIIe siècle) et de

	<p>La Fontaine (sa vie et ses œuvres)</p> <p>3-Lecture et analyse de quelques fables :</p> <p style="padding-left: 40px;">a- Activités orales : chansons et textes (compréhension de l’oral)</p> <p style="padding-left: 40px;">b- Activités écrites :- Textes (compréhension de l’écrit)</p> <p>4- Atelier d’écriture : écrire une fable à la manière de La Fontaine.</p> <p>5- Présentation des produits finaux</p> <p>6- Evaluation.</p>
Autres partenaires	_____
Ressources matérielles nécessaires	- Accoutrements conçus pour la pièce théâtrale
Enveloppe budgétaire	_____
Indicateurs de réussite	<p>Les élèves seront capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de lire d’une façon fluide, expressive des fables ; tout en respectant les règles de la phonétique. - de jouer sur scène des fables.

	<ul style="list-style-type: none">- de composer des textes à la manière de La Fontaine.- d'écrire des textes narratifs à visée argumentative.
--	--

Mona Gébraël

Titre	L'ère chrétienne...Retour aux sources.
Public concerné	Elèves des classes d' EB6 ainsi que les parents et l'administration.
Produit final	Présentation théâtrale.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibiliser les élèves aux origines de la religion chrétienne. - Découvrir des personnages chargés d'une mission divine dans les religions monothéistes. - Identifier et décrypter un tableau inspiré par la Bible. - Analyser un texte biblique. - Transformer un récit en saynète. - Favoriser l'oralité.
Personnel concerné	<ul style="list-style-type: none"> - Les enseignants de français - L'enseignant de théâtre - Le maître de musique
Responsables de l'action	<ul style="list-style-type: none"> - Les enseignants de français.
Date et durée	<ul style="list-style-type: none"> - 2 mois : janvier - février. La représentation théâtrale se fera au mois de mars à

	l'occasion des fêtes de Pâques.
Descriptif de l'action	<p>Le déclenchement du projet se fera à travers le lancement de la séquence figurant dans le manuel scolaire et intitulée : <i>Les Grandes Figures Bibliques</i>.</p> <p>Par la suite il y aura le passage à la lecture ainsi que l'exploitation sémantique, lexicale et historique des textes extraits de la Bible. Cela fait, les élèves prendront en charge la transécriture des textes qui seront corrigés ultérieurement par les professeurs de français qui s'occuperont de même de la phase mémorisation des textes de la part des élèves. Quant à la mise en scène, elle sera réalisée par le professeur de théâtre.</p>
Autres partenaires	
Ressources matérielles nécessaires	<ul style="list-style-type: none"> - Accoutrements conçus pour la pièce théâtrale. - Chants canoniques renvoyant aux divers textes bibliques déjà traités.
Enveloppe Budgétaire	_____

Indicateurs de réussite	Les élèves seront capables : <ul style="list-style-type: none">- de s'exprimer d'une façon fluide et expressive.- de comprendre les diverses symboliques que peut porter un texte extrait de la Bible.- de lire une image qui met en avant des évènements ou des personnages bibliques.
--------------------------------	---

Mona Gébraël

Titre	Verdure d'une forêt...Verdeur d'un être !
Public concerné	Les élèves de classe de EB7/Les élèves de Ain Najm
Produit final	<ul style="list-style-type: none"> - Cartes postales, posters légendés - Recueil de romans d'aventures forestières - Recueil de contes forestiers - Dépliant touristique
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre des activités visant à atténuer les effets du changement climatique et du tourisme non durable. - Exécuter un projet concernant le patrimoine naturel en péril. - Sensibiliser les élèves aux biens communs : la forêt et les réserves naturelles, particulièrement au Liban.
Personnel concerné	<ul style="list-style-type: none"> - Enseignants d'arts plastiques, de théâtre et de musique - Documentaliste - Administration et responsable de cycle - Enseignants de français - Enseignants d'histoire, de géographie et de civisme - Enseignants de SVT
Responsables de l'action	<ul style="list-style-type: none"> - Enseignants de français/EB7-Animatrice du projet au C.D.I - L'administration

Date et durée	<p>-Travail qui s'étale tout au long de l'année : octobre-juin</p> <p>- Présentation des travaux à éditer : février</p>
Descriptif de l'action	<p>D'abord, toutes les classes d'EB7 effectueront des recherches autour du sujet de la forêt et des réserves naturelles, notamment celles qui se trouvent au Liban. Ensuite, chacune des classes travaillera une finalité différente convergeant sur le thème de la forêt en tant que patrimoine naturel à protéger.</p> <p>Enfin, tout ce travail sera couronné par le déclenchement d'un projet au sein de l'école, qui jouit d'une remarquable pinède : l'annonce d'une réserve et d'un sentier de randonneur balisé.</p>
Autres partenaires	<ul style="list-style-type: none"> - Un guide de montagne - Un connaisseur dans le monde de l'écologie - Un avocat) - Le ministre de l'environnement/Le Ministère de l'environnement. - L'UNESCO. - Un photographe.
Ressources matérielles nécessaires	<ul style="list-style-type: none"> - Impression des travaux à éditer - Organisation d'une visite d'une réserve - Assurer les documents nécessaires à consulter (textes, authentiques et autres)

	<ul style="list-style-type: none">- Une stèle portant l'information de l'annonce de la réserve- Un appareil-photo.
Enveloppe budgétaire	_____
Indicateurs de réussite	<ul style="list-style-type: none">- Prendre des photos suivant une technique précise.- Prendre la parole et parler en public.- Communiquer l'information à bon escient.- Pratiquer des activités favorisant le tourisme.- Prendre en charge la réalisation du projet de la sauvegarde de la réserve a sein du collègue.

Mona Gébraël

Titre	Découverte de l'univers culturel des <i>Précieuses ridicules</i> de Molière
Public concerné	Les élèves de l' EB8 Les enseignants, les parents
Produit final	Représentation d'une pièce théâtrale
Objectifs	-Etudier le théâtre classique -Identifier le comique verbal, gestuel, de situation, de mœurs, ainsi que le comique de caractère -Etudier le mouvement de la préciosité
Personnel concerné	Enseignants de français Enseignant de théâtre Documentalistes
Responsable de l'action	Enseignants de français
Date et durée	Date : Premier et deuxième trimestres Durée : 6 mois
Descriptif de l'action	Etude de scènes choisies Jeux de rôles

	Visionnement du film <i>Les Précieuses ridicules</i> Mémorisation de scènes
Autres partenaires	Enseignants d'arts plastiques Documentalistes
Ressources matérielles nécessaires	Costumes théâtraux Décor théâtral

Hala Eid